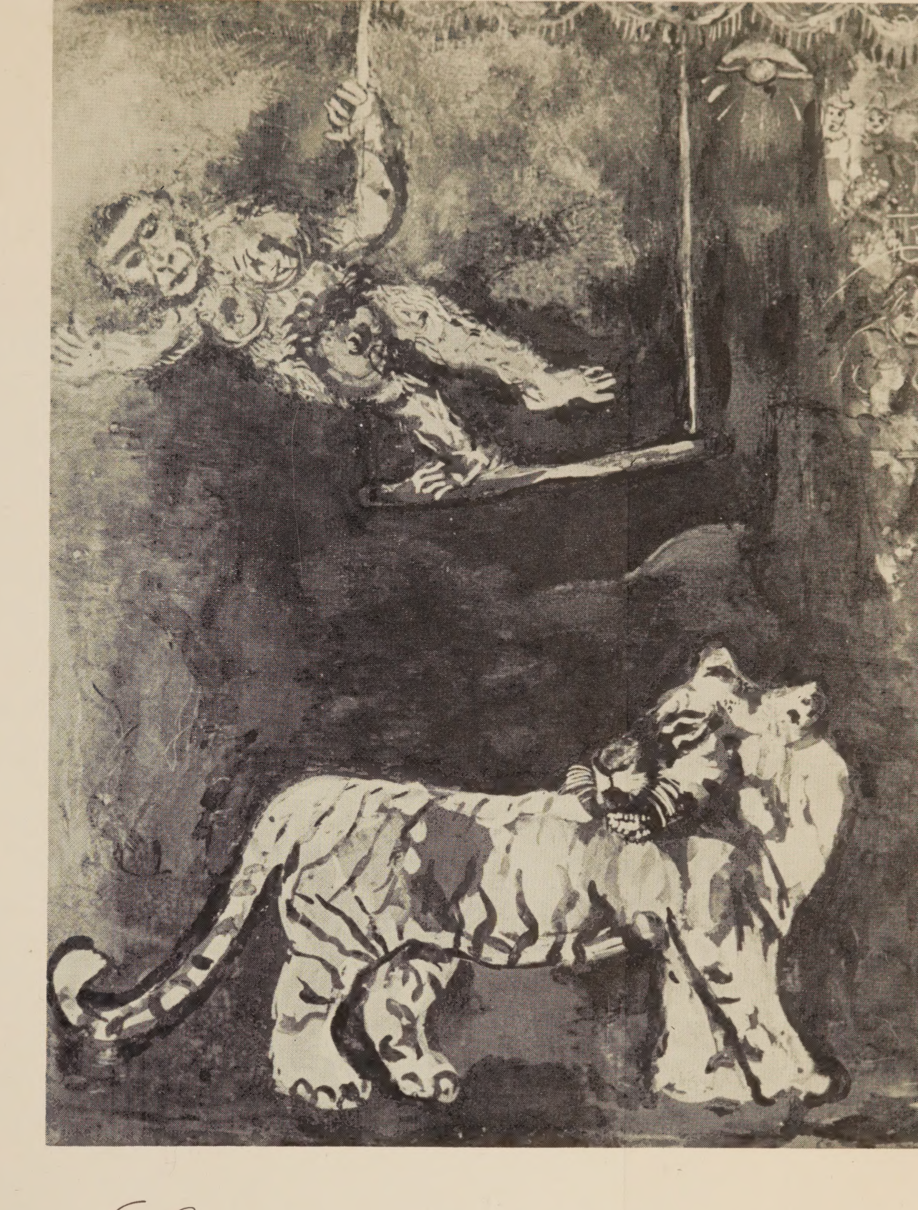
ML



*Collection*

*de Monsieur René Huyghe*

**tel Drouot**

uin 1973

. heures

**ESTAMPES**

**DESSINS ANCIENS ET MODERNES**

*S.C.P.* ***LAURIN - GUILLOUX - BUFFETAUD***
*Société titulaire d'un Office de Commissaires-Priseurs*

*Anciennement :*

*S.C.P.* ***Maurice RHEIMS et René LAURIN***

*Collection de Monsieur René HUYGHE*

# ESTAMPES ANCIENNES

par ou d'après : Della Bella, Bosse, Callot, Canaletto, Coroliano, Gellée, H. Goltzius, Goya, Piranesi, Rembrandt, J. Ribera, J. Ruisdael, G.B. et G.D. Tiepolo, Watteau.

# ESTAMPES MODERNES

par : E. Boudin, Bresdin, Corot, Delacroix, de Feure, Friedlander, Gericault, Goerg, Jongking, Meryon, B. Morisot, Mucha, C. Pissarro, S. Poliakoff, Renoir, Th. Rousseau, Toulouse-Lautrec.

# DESSINS DU XIXe SIÈCLE ET MODERNES

par : Barye, Boudin, Carpeaux, Carrière, Th. Couture, Decamps, E. Delacroix, Harpignies, Ingres, J.F. Millet, C. Pissarro, Puvis de Chavannes, Th. Ribot, Th. Rousseau, Steinlen.
AQUARELLE par Pissarro - GOUACHE par Chagall.

# IMPORTANTS DESSINS ANCIENS

par : B. Breenbergh, Dominichino, J.B. Greuze, G.G. Grimaldi, R. Lafage, Lagneau, J.J. Legrenée, N. Lancret, M.A. Slodtz, V. Vaillant, Cl. Vignon, A. Waterloo, etc.

*VENTE HOTEL DROUOT — SALLE N° 10*
*Le MARDI 5 JUIN 1973,* **à 21 heures**

*Par le Ministère de :*

***Me René LAURIN***
***Me Yannick GUILLOUX***
***Me Eric BUFFETAUD***
*Commissaires-Priseurs Associés*

*Anciennement :* ***Mes Maurice RHEIMS et René LAURIN***
*1, rue de Lille - 75007 Paris — Tél. 222-61-90*
*Télex Drouot 29365*

*Assistés de :*
Pour les Estampes et Dessins Modernes :

***Melle Paule CAILAC***
*Expert près la Cour d'Appel*
*13, rue de Seine - Paris (VIe) — Tél. 326-98-88*

Pour les Dessins Anciens :

***M. Robert LEBEL***
*Diplômé de l'Ecole du Louvre, Expert près les Tribunaux et les Cours d'Appel*
*16, boulevard Raspail - Paris — Tél. 222-69-77*

***Mme DEL CASTILLO***
*Expert*
*22, avenue de l'Opéra - Paris (Ier) — Tél. 073-63-64*

*EXPOSITION PUBLIQUE :*

*HOTEL DROUOT — SALLE N° 10*
*Le MARDI 5 JUIN 1973, de 11 h. à 18 h.*



8



11

8. CANALETTO (Antoine Canal, dit). *Le Tombeau d'un évêque,* eau-forte (de Vesme, n° 14). Très belle épreuve ; petites marges.

*Voir la reproduction.*

9. COROLIANO (Bartolomeo). *Une Sybille.* Clair obscur d'après Guido Reni (Bartsch, n° 4). Très belle épreuve, imprimée en deux tons (noir et bleu) ; filets de marges.

10. GELLÉE (Claude, dit Le Lorrain). *L'apparition,* eau-forte (R. Dumesnil, n° 2). Très belle épreuve, du 3e état sur 4, avant l'effaçage de l'inscription ; petites marges.

11. —*Le Port de mer au fanal,* eau-forte, vers 1651 (R.D., n° 11 - Blum, n° 13). Très belle épreuve, du 2e état sur 4, avec les angles du cuivre aigus ; petites marges. Collection P. Prouté.

*Voir la reproduction.*

12. — *Le Pont de bois,* eau-forte, vers 1651 (R.D., n° 14 - Bl., n° 33). Très belle épreuve, du 2e état sur 3, avant l'inscription dans la marge du bas ; marges du cuivre (petit manque à gauche).

13. — *Le Chevrier,* eau-forte (R.D., n° 19 - Bl., n° 40). Très belle épreuve, du 2e état sur 3, avant les retouches et l'effaçage de l'inscription ; bonnes marges.

14. GOLTZIUS (Hendrik). *La Circoncision,* pl. 4 de la Suite « Les Chefs-d'œuvre de Goltzius » (Dutuit, n° 18). Très belle épreuve ; filets de marge sur 3 côtés, petite marge en bas (trace de pli et petite épidermure). Marque de collection non identifiée.

15. GOYA Y LUCIENTES (Francisco). *Que se la llevaron ! — Mala noche — Y aun no se van,* 3 eaux-fortes et aquatintes, planches 8, 36 et 59 des « Caprices » (L. Delteil, nos 45, 73 et 96 - Th. Harris, nos 43, 71 et 94). Très belles épreuves du 2e tirage (1855), avant le biseautage des cuivres ; toutes marges.

16. PIRANESI (Gian Battista). *Caprice* (Focillon, n° 20). Très belle épreuve du 1er état, avant le numéro ; petites marges (pli habituel).

17. — *Altre Veduta del Tiempo de la Sibilla in Tivoli,* eau-forte (Hind, n° 63 - Focillon, n° 766). Très belle épreuve, du 2e état sur 4, avant les numéros ; toutes marges (légères traces de pli).

18. — *Petites vues de Rome,* 10 planches (H. Focillon, nos 79, 81, 83, 84, 85, 87, 103, 104, 110, 119). Très belles épreuves ; grandes marges. On y a joint un frontispice (F., n° 132). Ensemble 11 pièces.

19. REMBRANDT VAN RIJN (Harmelis). *Rembrandt faisant la moue,* eau-forte, 1630 (Bartsch et Rovinski, n° 10 - Hind, n° 30). Très belle épreuve ; filets de marges. Collections S. Scheikevitch et Ch. Delanglade.

20. — *L'Annonciation des bergers,* eau-forte, 1634 (B. et R., n° 44 - H., n° 120). Très belle épreuve, du 3e état sur 4, avant les retouches ; sans marge (petite restauration et très légères traces de plis).

*Voir la reproduction.*

21. — *Saint Jérôme dans sa cellule,* eau-forte, 1642 (B. et R., n° 105 - H., n° 201). Très belle épreuve, du 2e état sur 3, avant les retouches ; filets de marges.

22. —*Le Chasseur,* eau-forte, vers 1650 (B. et R., n° 211 - H., n° 265). Très belle épreuve, sur papier au filigrane IFD ; marges du cuivre. Collections J.D. Bohm, Artaria et Delanglade.

*Voir la reproduction.*

23. — *L'Abreuvoir à la vache,* eau-forte, vers 1640 (B. et R., n° 237 - H., n° 240). Très belle épreuve, du 2e état sur 4 ; filets de marges. Collections J. Le Secq des Tournelles et non identifiées.

24. — *Jeune homme assis réfléchissant,* eau-forte, 1637 (B. et R., n° 268 - H. n° 151). Très belle épreuve ; marges du cuivre. Collection Leroy-Latteux et non identifiée.



20



22

25. RIBERA (Joseph). *Saint Jérôme* (Bartsch, n° 4). Très belle épreuve ; filets de marge (légère trace de pli).

26. RUISDAEL (Jacob). *Les deux paysans et leur chien,* eau-forte (E. Dutuit, n° 2). Très belle épreuve ; sans marge, mais avec la tablette.

27. TIEPOLO (Gian-Battista). *Le jeune homme assis et appuyé sur une urne — La femme aux deux mains posées sur un vase.* Deux eaux-fortes, pl. 3 et 6 des Varij Cappriij (de Vesme, nos 3 et 6). Très belles épreuves ; sans marges (très légères épidermures).

28. — *Deux magiciens et deux enfants — Trois hommes debout près d'un cheval.* Deux eaux-fortes, pl. 14 et 19 des Scherzi di Fantasia (de V., nos 26 et 31). Très belles épreuves ; sans marge (épidermures ou amincissements au verso).

29. TIEPOLO (Gian Domenico). *La Sainte Famille passant près d'une statue,* eau-forte (de Vesme, n° 22). Très belle épreuve ; petites marges. Collection Brentano-Birkenstock.

30. — *Têtes d'hommes,* trois eaux-fortes d'après Gian Battista Tiepolo (de V., nos 140, 164 et 173). Belle ou très belles épreuves (2 en 1er état, 2 avant le numéro ; la 1re avec manque sur les bords, les 2 autres avec bonnes marges).

31. WATTEAU (d'après Antoine). *Pomone,* gravé par F. Boucher (Dacier et Vuaflart, n° 20). Très belle épreuve ; bonnes marges.

32. — *Chasse aux oiseaux,* gravé par le Comte de Caylus (D. et V., n° 62). Deux très belles épreuves du 1er état sur 2, à l'eau-forte pure, avant la lettre, et de l'état définitif (la 1re, sans marges, avec trace de plis ; petites marges à la 2e.

33. — *Diane au bain,* gravé par Aveline (D. et V., n° 149). Très belle épreuve ; bonnes marges.

# ESTAMPES MODERNES



36

34. BOUDIN (Eugène). *Bateaux dans le port du Havre,* eau-forte.
Très belle épreuve ; toutes marges. Timbre sec de l'Estampe et l'Affiche.
*La seule œuvre gravée du maître.*

35. BRESDIN (Rodolphe). *Intérieur flamand,* eau-forte (Bouvy et Neumann, n° 22). Très belle épreuve, sur Chine appliqué ; toutes marges (tirage postérieur).

36. COROT (Jean-Baptiste-Camille). *Souvenir de Toscane,* eau-forte, vers 1845 (L. Delteil, n° 1). Très belle et fort rare épreuve du 2e état sur 4, avant la lettre, avec les angles du cuivre aigus, sur papier ancien ; toutes marges.

*Voir la reproduction.*

37. — *Paysage d'Italie,* eau-forte, vers 1865 (L.D., n° 7). Très belle épreuve du 3e état sur 4 ; grandes marges.

38. — *Le Songeur,* cliché-verre, 1854 (L.D., n° 43). Très belle épreuve, du tirage de Le Garrec (1921), timbrée au verso et numérotée : 120/150 ; toutes marges.

39. DELACROIX (Eugène). *Etude de femme vue de dos,* eau-forte, 1833 (L. Delteil, n° 21). Très belle épreuve, du 3e état sur 4, avant l'adresse de la Veuve Fatout ; toutes marges.

40. — *Jeune tigre jouant avec sa mère,* lithographie, 1831 (L.D., n° 91). Très belle épreuve, du 1er état sur 6 ; grandes marges (légère éraflure en marge).

41. — *Hamlet et Horatio devant les fossoyeurs,* lithographie, 1843 (L.D., n° 116). Très belle épreuve du 2e état sur 3 ; grandes marges.

42. FEURE (Georges de). *Paysage breton,* lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Chine volant ; toutes marges.

43. FRIEDLAENDER (Johnny). *L'Oiseau bleu,* eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 64/95 ; toutes marges.

44. GERICAULT (Théodore). *Cheval dévoré par un lion,* lithographie, 1823 (L. Delteil, n° 67). Très belle épreuve, du 2e état sur 4 ; bonnes marges.

45. GOERG (Edouard). *Les forces déchaînées,* eau-forte. Très belle épreuve, signée et légendée ; grandes marges.

46. JONGKIND (Johan Barthold). *Démolitions de la rue des Francs-Bourgeois-Saint-Marcel,* eau-forte (L. Delteil, n° 18). Très belle épreuve d'un 1er état non décrit, avant l'effaçage des taches d'acide dans les angles à droite et avant les tailles sur la date et au-dessus ; toutes marges.

47. MERYON (Charles). *Le Ministère de la Marine,* eau-forte, 1865 (L. Delteil, n° 45). Très belle épreuve, sur parchemin ; grandes marges.

48. MORISOT (Berthe). *La Petite fille au chat — Les Cygnes.* Deux pointes-sèches. Très belles épreuves du 2e tirage ; toutes marges.

49. MUCHA (Alphonse). *Lance parfum « Rodo ».* Très belle épreuve, imprimée en couleurs ; petites marges.

50. PISSARRO (Camille). *Prairie et Moulin à Osny,* eau-forte, 1885 (L. Delteil, n° 59). Très belle épreuve d'essai du tirage de 1923, sur vergé ; toutes marges (1er tirage de cet état à une douzaine d'épreuves seulement).

51. POLIAKOFF (Serge). *Composition,* lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 10/200 ; toutes marges.

52. RENOIR (Auguste). *Femme nue couchée, tournée à droite,* 1re planche, eau-forte (L. Delteil, n° 13). Très belle épreuve, timbre de l'Atelier ; toutes marges.

53. ROUSSEAU (Théodore). *Chênes de roche,* eau-forte, 1861 (L. Delteil, n° 4). Très belle épreuve, sur Chine appliqué ; toutes marges.

54. — *Le Cerisier de la plante à Biau,* cliché-verre (L.D., n° 5). Très belle épreuve du 2e tirage (Le Garrec, 1921), timbrée et numérotée au verso : 120/150 ; toutes marges. On y a joint une épreuve tirée en ton bistre sur un contre type. Ensemble 2 pièces.

55. — *La Plaine de la plante à Biau,* cliché-verre (L.D., n° 6). Très belle épreuve du 2e tirage (Le Garrec, 1921), timbrée et numérotée au verso : 120/150 ; toutes marges.

56. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *L'Editeur W.H.B. Sands,* pointe-sèche, 1898 (L. Delteil, n° 5). Très belle épreuve, sur Japon, timbrée ; grandes marges. RARE (tirage à une quinzaine d'épreuves).

57. — *Pour toi !,* lithographie, 1893 (L.D., n° 19). Très belle épreuve du tirage de Floury (1926), sur Japon, numérotée : 58/200 ; petites marges.

58. — *Yvette Guilbert ?,* lithographie (L.D., n° 157). Très belle épreuve du 2e tirage (pour les XX), sur papier chamois ; toutes marges.

# DESSINS ANCIENS



59

BREENBERGH (Bartholomeus)
Deventer 1599 - Amsterdam vers 1658

59. LA PORTA PINCIANA A ROME.
Annoté en bas au crayon.
Plume et lavis. Haut. 0 m. 190 ; Larg. 0 m. 256.

*Voir la reproduction.*

CANO (Joaquin-José)
Séville - Mort en 1784

60. L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.
Plume et lavis (découpé et recollé anciennement).
Haut. 0 m. 224 ; Larg. 0 m. 178.
Collection : *J.P.V. Maziès* (*Marque Lugt 1919*).

CORTONE (Entourage de Pietro de)

61. LES SABINES S'INTERPOSANT DANS LA LUTTE ENTRE LEURS PÈRES ET LEURS ÉPOUX.
Plume et lavis (plis). Haut. 0 m. 244 ; Larg. 0 m. 345.



62

DECOURT (Attribué à Jean)

62. PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME DE ROSNY.
Pierre noire et rehauts de sanguine (taches).
Haut. 0 m. 302 ; Larg. 0 m. 212.
Collections : *Courajeod. Anatole France.*
*Voir la reproduction.*

DOMENICHINO (Domenico Zampieri dit)
Bologne 1581 - Naples 1641

63. PAYSAGE.
Au deuxième plan, un homme à cheval et trois autres personnages à pied se dirigent vers un édifice religieux situé sur une colline entourée d'arbres.
Numéroté 33 à la plume en bas à droite.
Sur le montage, une inscription ancienne : « Domenichino 1598 ».
Encre brune (déchirures et taches). Haut. 0 m. 278 ; Larg. 0 m. 252.
*A comparer avec le dessin de l'Ashmolean Museum d'Oxford (Parker 842), qui représente probablement le même paysage avec l'édifice vu d'un autre angle.*
*Voir la reproduction page suivante.*



63

FABBRI (Annibale Pio)

64. UN DÉCOR DE THÉATRE REPRÉSENTANT UN PALAIS.

Au verso, une inscription ancienne : « Di mano delle Sig[re] Anibale Pio Fabbri Decor. Ballino Bolognese Musico tenore e pittore ». Plume et lavis bleuté. Haut. 0m. 388 ; Larg. 0 m. 300.

GIRODET DE ROUCY TRIOSON (Anne-Louis)
Montargis 1767 - Paris 1824

65. ÉTUDE POUR « LA RÉVOLTE DU CAIRE ».

Plume sur papier calque (plis et taches). Haut. 0 m. 275 ; Larg. 0 m. 42.

*Le tableau de Girodet « La Révolte du Caire », exposé au Salon de 1810, est conservé au Musée de Versailles.*

*Voir la reproduction.*

GREUZE (Jean-Baptiste)
Tournus 1725 - Paris 1805

66. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME AUX SEINS DÉNUDÉS.

Sanguine, crayon noir et frottis d'estompe de fusain.
Haut. 0 m. 202 ; Larg. 0 m. 152.
Cadre en bois doré.

*Voir la reproduction.*

66



65

GRIMALDI (Giovanni-Francisco)
Bologne 1606 - Rome 1680

67. BOUQUET D'ARBRES EN BORDURE D'UNE VALLÉE.

Plume. Haut. 0 m. 180 ; Larg. 0 m. 258.

Collection : *Marque de Collection non identifiée.*

GRINDHOLM

68. MARCHANDE DE POISSONS A STOCKHOLM.

Signé en bas à gauche.

Légendé en bas.

Aquarelle. Haut. 0 m. 274 ; Larg. 0 m. 198.

HEINTZ ou HEINZ (Daniel)
Actif en Suisse Italienne vers 1636

69. LA MONNAIE DE CÉSAR.

Plume et lavis sur préparation de sanguine (plis).
Haut. 0 m. 258 ; Larg. 0 m. 198.

LA FAGE (Nicolas-Raymond)
Lisle 1656 - Lyon 1690

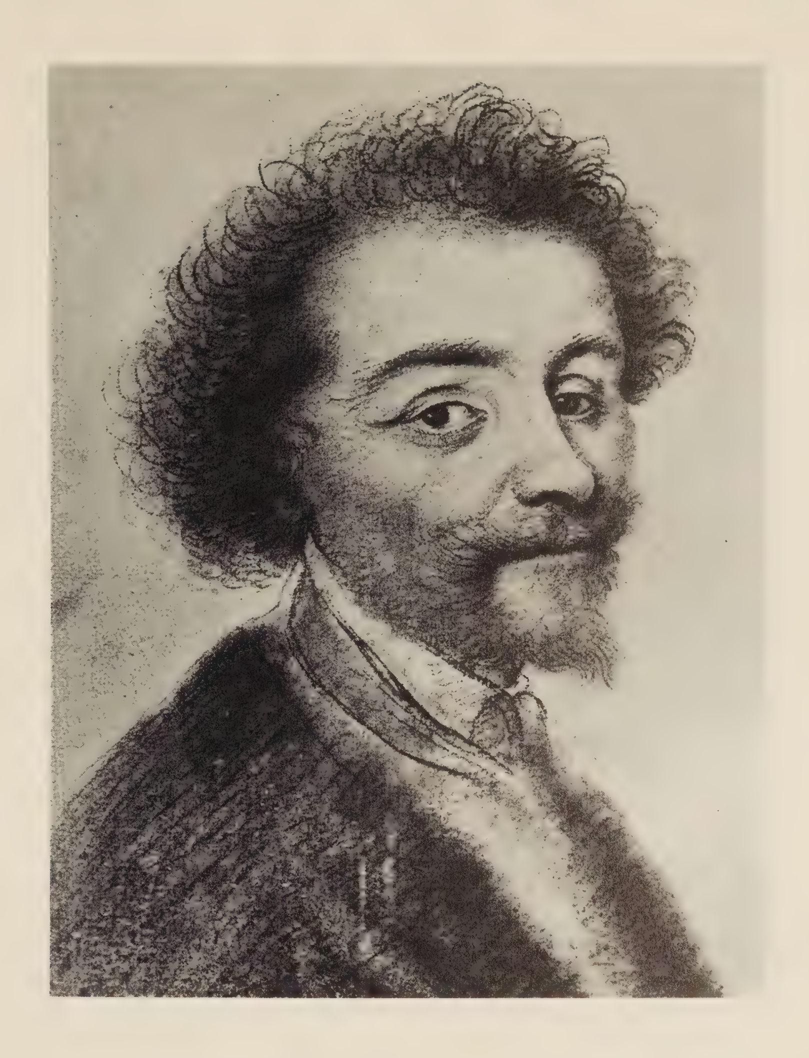
70. LE SERPENT D'AIRAIN.

En bas : La Fage.

Au verso : Un buisson à la sanguine et deux études de main à la plume et au lavis.

Plume (plis et taches). Haut. 0 m. 282 ; Larg. 0 m. 356.

Collection : *Marque non identifiée.*



LAGNEAU

Ecole Française XVI$^{e}$ siècle - Début XVII$^{e}$ siècle

71. PORTRAIT PRÉSUMÉ DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME.

Pierre noire et sanguine sur papier beige (taches).

Haut. 0 m. 360 ; Larg. 0 m. 258.

Cadre ancien en bois sculpté.

*Au Musée de Cremone, dans une série de copies anciennes de dessins de Lagneau, se trouve la copie du dessin ci-dessus.*

*Voir la reproduction.*



LAGRENEE le Jeune (Jean-Jacques)
Paris 1739-1821

72. JEUNE FEMME ASSISE, LES JAMBES CROISÉES.

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris (déchirures).
Haut. 0 m. 378 ; Larg. 0 m. 292.

*Voir la reproduction.*



LANCRET (Nicolas)
Paris 1690-1743

73. ÉTUDE POUR « LES LUNETTES » D'APRÈS LES CONTES DE LA FONTAINE (Livre IV, Conte 12).

Dessin aux trois crayons sur papier beige. Haut. 0 m. 180 ; Larg. 0 m. 120.

*Le tableau de Lancret, dont ce dessin est une étude, se trouvait autrefois au château de Compiègne. Il a été déposé par le Louvre au Musée de Tours (G. Wildenstein,* Lancret, *n° 652, fig. 156).*

*Un autre dessin de Lancret pour ce tableau : « La Religieuse à la discipline », est conservé au Cabinet des Dessins du Louvre (Inv. 27.541).*

Exposition : Femmes, *Musée Fragonard à Grasse, 1962, n° 36 du catalogue.*

*Voir la reproduction.*

LINGELBACH (Attribué à Johannes)

74. PERSONNAGES VÊTUS A L'ANTIQUE CONSTRUISANT UN PALAIS EN FACE D'UNE STATUE DE GUERRIER.

Plume et lavis (taches). Haut. 0 m. 168 ; Larg. 0 m. 230.

MARATTA (Attribué à Carlo)

75. MIRACLE DE SAINT DOMINIQUE.

Plume et lavis. Haut. 0 m. 262 ; Larg. 0 m. 220.

Collection : *A. Marquet de Vasselot (marque Lugt 2499).*

MATTEIS (Paolo di)
Cilento 1662 - Rome 1728

76. LA VIERGE DE DOULEUR AU PIED DE LA CROIX, ENTOURÉE D'ANGES.

Au verso : une attribution ancienne.

Plume et lavis sur préparation de sanguine (plis et taches).
Haut. 0 m. 415 ; Larg. 0 m. 268.

PIAZZETTA (Attribué à Giambattista)

77. PORTRAIT D'UN ARTISTE.

Au verso : PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME.

Fusain sur papier gris (plis). Haut. 0 m. 292 ; Larg. 0 m. 215.

PINELLI (Bartolomeo)
Rome 1781-1835

78. MUCIUS SCEVOLA SE BRULANT LA MAIN DEVANT PORSENNA, ROI DE CLUSIUM.

Son héroïque action lui valut le surnom de Scévola
(du latin ancien « vola », main).

Une signature en bas à gauche au crayon.

Plume et lavis (plis et taches). Haut. 0 m. 39 ; Larg. 0 m. 59.

ROBERT (Hubert)
Paris 1733-1808

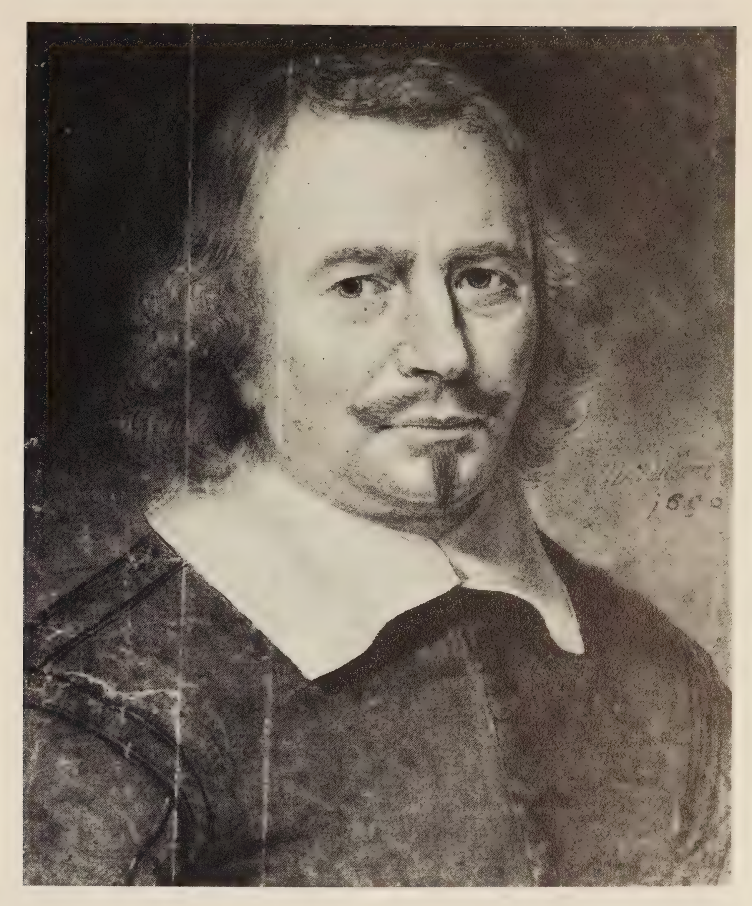
79. LAVANDIÈRES DANS LA GRANDE SALLE D'UN PALAIS EN RUINE.

Contre-épreuve de sanguine (plis). Haut. 0 m. 538 ; Larg. 0 m. 405.

ROBERT (Hubert)

80. DEUX FIGURES ALLÉGORIQUES DE FEMMES DE PART ET D'AUTRE D'UN VASE SCULPTÉ AVEC UN ANGE VOLANT PORTEUR D'UNE COURONNE, UN SERPENT ET UN CHAT.

Contre-épreuve de sanguine (plis). Haut. 0 m. 348 ; Larg. 0 m. 402.



81

VAILLANT (Wallerant)
Lille 1623 - Amsterdam 1677

81. PORTRAIT EN BUSTE D'UN HOMME DE ROBE.

Signé à droite et daté 1650.

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier préparé gris (plis, déchirures et taches). Haut. 0 m. 396 ; Larg. 0 m. 332.

*Voir la reproduction.*

SANTI (Pietro)
XVII^e siècle

82. L'ANNONCIATION

En bas, à gauche, une annotation à la plume.

Plume et lavis. Haut. 0 m. 332 ; Larg. 0 m. 220.

Collection : *Jules Dupan* (*Marque Lugt 1440*).



85

VIGNON (Attribué à)

83. L'HOMME AU TURBAN.

Pourrait être une étude pour le Roi Mage qui se trouve à gauche dans le tableau de Claude Vignon « L'Adoration des Rois Mages » de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais.
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier préparé beige coupé aux éconçons (plis et taches). Haut. 0 m. 456 ; Larg. 0 m. 475.

*Voir la reproduction.*

SLODTZ (René-Michel dit Michel Ange)
Paris 1705-1764

84. HOMME NU TIRANT UN CORPS PAR LES JAMBES DANS UN DÉCOR D'ARCHITECTURES.

En bas, à gauche, une signature.
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche (taches).
Haut. 0 m. 390 ; Larg. 0 m. 275.
Collection : *Marquet de Vasselot* (*Marque Lugt 2499*).



83

WATERLOO (Anthonie)
Lille vers 1610 - Utrecht 1690

85. UNE MARE AUX CANARDS PRÈS D'UN BOUQUET DE GRANDS ARBRES.

En bas à droite : Waterloo.
Crayon et lavis. Haut. 0 m. 545 ; Larg. 0 m. 426.

*Voir la reproduction.*

SAVERY (Attribué à Roeland)

86. LES DEUX ROUTES EN FORÊT.

Plume et lavis (trois angles coupés). Haut. 0 m. 205 ; Larg. 0 m. 316.

VERBOOM (Attribué à Adriaen dit Abraham)

87. LE VILLAGE ROSE.

Personnages passant le long d'une route entre les maisons.
Plume, lavis et aquarelle (taches). Haut. 0 m. 180 ; Larg. 0 m. 300.

# DESSINS DU XIX^e SIÈCLE ET DESSINS MODERNES



90

BARYE (Antoine-Louis)

88. ANTILOPE.

Mine de plomb. Haut. 0 m. 10 ; Larg. 0 m. 155.
Timbre de l'Atelier en bas à gauche.

BARYE (Antoine-Louis)

89. BUBALE DANS UN PAYSAGE.

Mine de plomb sur papier calque. Haut. 0 m. 165 ; Larg. 0 m. 215.
Timbre de l'Atelier en bas à gauche.
*Ancienne Collection André Schoeller.*

BOUDIN (Eugène)

90. VOILIERS AU PORT.

Crayon noir et lavis de gris. Haut. 0 m. 122 ; Larg. 0 m. 192.
Timbre de l'Atelier en bas à droite.

*Voir la reproduction.*

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

91. L'ATTENTAT D'ORSINI CONTRE NAPOLÉON III.

Plume et lavis d'encre de Chine. Haut. 0 m. 16 ; Larg. 0 m. 23.
Timbre de l'Atelier en bas à droite.

CARRIÈRE (Eugène)

92. LA FAMILLE AUTOUR DE LA TABLE.

Fusain sur papier chamois. Haut. 0 m. 16 ; Larg. 0 m. 218.

CARRIÈRE (Eugène)

93. TÊTE D'ENFANT ENDORMI.

Fusain sur papier quadrillé. Haut. 0 m. 16 ; Larg. 0 m. 155.

CHAGALL (Marc)

94. AU CIRQUE : SINGE TRAPÉZISTE ET LÉOPARD.

Gouache. Haut. 0 m. 50 ; Larg. 0 m. 40.

*A figuré hors catalogue à l'Exposition Chagall, Grand Palais, Paris, Décembre 1969 - Mars 1970.*
*Figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Chagall (en préparation).*
*A été gravé par l'artiste pour la Fable de La Fontaine « Le Singe et le Léopard ».*

*Voir la reproduction sur la couverture.*

COUTURE (Thomas)

95. BUSTE DE FEMME AU BONNET.

Fusain sur papier bleu. Haut. 0 m. 375 ; Larg. 0 m. 295.
Signé des initiales à gauche vers le milieu.

DECAMPS (Gabriel-Alexandre)

96. LAVANDIÈRES A AGDE.

Fusain et rehauts de blanc sur papier gris. Haut. 0 m. 20 ; Larg. 0 m. 263.
Situé en haut à gauche : « *à Agde* ».

*Collection Coutan Hauguet.*

DELACROIX (Eugène)

97. ÉTUDE POUR L'ASSASSINAT DE L'ÉVÊQUE DE LIÈGE.

Plume et lavis de sépia. Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 22.
Timbre de l'Atelier en bas à droite.

*Exposition du Centenaire de Delacroix, Atelier Delacroix, Paris.*
*Exposition Delacroix, Japon, 1969.*
*Ancienne Collection Baron Vitta.*
*Exposition Delacroix, Japon, Kyoto et Tokyo, n° D 8, reproduit.*

*Voir la reproduction.*

98. MASCARADES DE HENRI III.

Plume et mine de plomb. Haut. 0 m. 193 ; Larg. 0 m. 31.
Annotations manuscrites en haut à droite.
Timbre de l'Atelier en bas vers la droite.

*Voir la reproduction.*

HARPIGNIES (Henri)

99. PAYSAGE AU CHEMIN CREUX.

Lavis d'encre de Chine et rehauts de bleu. Haut. 0 m. 10 ; Larg. 0 m. 155.
Signé en bas à droite et daté au verso : « *Novembre 1915* ».

INGRES (Jean-Dominique)

100. ÉTUDE DE FEMME EN COSTUME DU MOYEN AGE.

Mine de plomb (découpée de manière irrégulière).
Haut. 0 m. 136 ; Larg. 0 m. 065.
Nombreuses annotations manuscrites.

97



98



MILLET (Jean-François)

101. PAYSAGE AUX PEUPLIERS.

Fusain sur papier gris. Haut. 0 m. 26 ; Larg. 0 m. 185.
Timbre de l'Atelier en bas vers la droite.
Au verso : PAYSAGE AU COLOMBIER. Fusain.

*Voir la reproduction.*

102. ÉTUDES DE TÊTE, DE MAINS ET DE JAMBES POUR « LE BUCHERON » ET « LE SOMMEIL DE L'ENFANT ».

Fusain. Haut. 0 m. 28 ; Larg. 0 m. 19.
Timbre de l'Atelier en trois endroits.

*Etude pour « Le Bûcheron », pastel de la Collection Khalil Bey, Le Caire, et pour le tableau de l'Art Institute of Chicago (mains et jambes), et pour « Le Sommeil de l'Enfant » (tête et mains), 1856.*



103

PISSARRO (Camille)

103. COUCHER DE SOLEIL SUR LA TAMISE A LONDRES.

Aquarelle. Haut. 0 m. 137 ; Larg. 0 m. 17.

Signée en bas à gauche et datée : « *London 1890* ».

*Voir la reproduction.*

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

104. LES POISSONS FANTASTIQUES.

Plume (légères rousseurs). Haut. 0 m. 185 ; Larg. 0 m. 27.

*Collection Marquis de Chennevières.*

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

105. FIGURE DE FEMME POUR LES DÉCORATIONS DU PANTHÉON (?).

Fusain sur papier calque. Haut. 0 m. 265 ; Larg. 0 m. 183.

Timbre de l'Atelier en bas à droite.

RIBOT (Théodule)

106. FEMME DESCENDANT UN ESCALIER.

Plume et lavis d'encre de Chine. Haut. 0 m. 29 ; Larg. 0 m. 145.
Signé en bas à droite et daté : 1871.

ROUSSEAU (Théodore)

107. UNE CLAIRIÈRE.

Mine de plomb. Haut. 0 m. 165 ; Larg. 0 m. 30.
Timbre de l'Atelier en bas à gauche.
*Reproduit dans « Le dessin français au XIXe siècle », Mermod Ed., Genève.*

108. ROCHERS DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU.

Crayon noir. Haut. 0 m. 95 ; Larg. 0 m 152.
Timbre de l'Atelier en bas à gauche.

109. UNE MARE SOUS BOIS — LA PLAINE PRÈS DE FONTAINEBLEAU.

Deux dessins à la mine de plomb dans un même passe-partout.
Chacun : Haut. 0 m. 08 ; Larg. 0 m. 12.
Timbre de l'Atelier en bas à droite (le 2e avec q.q. rousseurs).

110. LE COCHER ENDORMI.

Fusain et estompe sur papier bleu. Haut. 0 m. 18 ; Larg. 0 m. 11.
Timbre de l'Atelier en bas à gauche.

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

111. TÊTE DE JEUNE FILLE BRUNE.

Pastel. Haut. 0 m. 31 ; Larg. 0 m. 23.
Signé en bas à droite.



ANCIENNE
IMPRIMERIE
ETAIX
LE HAVRE

ANCIENNE
IMPRIMERIE
ETAIX
LE HAVRE